

El Poder que Tiene La Comida



Por Katy Bode

El título, Como agua para chocolate (1991), da un significado a la historia de la película. El chocolate contiene el sabor y el agua no tiene sabor por eso Tita, la hija menor de Mamá Elena, puede añadir agua a su comida para mostrar sus pensamientos negativos sin sabor. También Tita puede añadir chocolate a su comida para mostrar sus pensamientos positivos con mucho sabor. La película forma un valor cultural y sentimental con la cocina creativa de Tita (López-Rodríguez, 63). El título muestra la relación con la comida y cómo influye en las mujeres de la película. El título crea una ilusión irónica porque no existe una relación con el chocolate pero hay una relación entre otros pasteles y comidas. El argumento está construido por la cocina y las recetas entre Tita y Nacha. También hay repeticiones entre Mamá Elena que muestra sus propios sentimientos de la comida que hizo Tita (López-Rodríguez, 62). Con sus recetas, desarrollaron la relación secreta entre Tita y Pedro. Durante la boda de Pedro y Rosaura, hay un momento de conflicto porque Tita cocinó el pastel de boda y la cena para la boda y todos allí se pusieron enfermos. Esta escena crea tensión entre Mamá Elena y Tita

porque Mamá Elena cree que Tita preparó la comida para arruinar la boda porque estaba enamorada de Pedro (López-Rodríguez, 69).

El comportamiento de los personajes es consistente, especialmente con Mamá Elena y Tita. Mamá Elena siempre tuvo un comportamiento estricto con los quehaceres domésticos de Tita. También la madre siempre recordaba la memoria de Tita y cómo deberá cuidar de su madre en lugar de casarse. El principio, Tita tuvo un comportamiento feliz cuando estaba enamorada de Pedro pero su comportamiento cambió cuando Rosaura y Pedro se mudaron a Texas con el sobrino de Tita, Roberto. Tita se puso triste cuando Roberto murió de repente y tuvo problemas con sus emociones de su vida después de la noticia de su sobrino porque tenía una relación casi como la que una madre tendría con su propio hijo. Tita cree que no tendrá sus propios hijos por las reglas de su madre y su comportamiento cambió drásticamente después de la muerte.

Creo que esta película es diferente de otras de Hollywood porque hay mucha emoción porque es un melodrama. También contiene influencia de las mujeres mexicanas durante la Revolución Mexicana (López-Rodríguez, 61). Hay muchas escenas en la cocina y cómo la comida crea influencias diferentes depende de la persona. Por ejemplo, Rosaura y Mamá Elena expresan sentimientos negativos de la comida que hizo Tita. Con su capacidad de cocinar, Tita se rebela de su madre.

Me sentí feliz y también un poco deprimida después de la película porque supe que Tita tuvo su hijo con su amor, Pedro; pero él no vivió con ella. Finalmente, Tita pudo estar con su amor sin la influencia de su madre, quien se murió. Me sentí deprimida porque Tita no pudo

vivir toda su vida con su primer amor cuando por gran parte de su vida no pudo mostrar su adoración a Pedro aparte de la comida que hizo. Tita tuvo muchas pérdidas durante la película, por ejemplo la muerte de su sobrino, la muerte de Nacha, la presión constante para cuidar a su madre en lugar de casarse. Me sentí feliz porque supe que Tita pudo vivir su vida de la manera que quería, en lugar de la vida que quería su madre. También Tita escondió una manera de no ver el fantasma de su madre.

Otro aspecto de, Como agua para chocolate (1991), incluye las técnicas de música y fotografía. Esta película se refiere como un melodrama porque contiene muchas emociones exageradas. Con estas emociones, es importante para tener una selección de música que mueve con la acción. La música es comercial como la música de un supermercado y crea un sentido de tranquilidad durante las escenas.

Bibliografía

López-Rodríguez, Miriam. "Cooking Mexicanness: Shaping National Identity in Alfonso Arau's *Como agua para chocolate*." Reel Food: Essays on Food and Film. 2004. Pgs: 61-73. Routledge Publications, New York.