

O Caminho das Nuvens

Por Andre Jimenez



O Caminho das Nuvens es una crónica rica, pero sin pretensiones de un viaje extraordinario de una familia rural brasileña. El padre es analfabeto y no puede encontrar trabajo. Romão (el padre), Rose (la madre), y sus cinco hijos, que van en edades desde infantes hasta adolescentes, empiezan a hacer un viaje en bicicleta. Se dirigen a Río de Janeiro, que está a 2.000 kilómetros de distancia, en busca de trabajo. Se enfrentan a toda clase de privaciones físicas y emocionales en el camino. Ellos ven diferentes tipos de pueblos a lo largo de los caminos de tierra y autopistas en las que viajan. Las escenas de la naturaleza van desde desolado a deslumbrante. Rogaron e hicieron pequeños trabajos, como cantar en cafés al aire libre por el dinero y rebuscar todo en viejas casas abandonadas, bajo el sofocante sol y casi muriendo de sed. Dormían bajo las estrellas y a través de todo tratando de sobrevivir y mantener el amor de uno por el otro, que a menudo está a prueba más allá del límite. La relación esposo y esposa tiene muchas características clásicas que son retratados con pericia. Exhiben una especie de yin y yang con Romão que es fuerte, de voz suave, intensamente paciente, optimista idealista y Rose que verbaliza sus sentimientos de amor, compasión, alegría, así como la desesperación, miedo y

angustia. También habla cuando se sienten abrumados y es necesario ser práctico. Su pragmatismo y sus convicciones religiosas se equilibran entre sí.

Sin embargo, son capaces de cambiar de rol cuando sea necesario para el confort, el ánimo, o reemprender el desafío cuando uno ha tenido suficiente y está perdiendo la esperanza y la fe en su visión. Sin la competencia de compañeros de la misma edad, el carácter de sus padres parece ser emulado como modelos a seguir por los niños. Como un sub-tema, el adolescente, Antonio, se encuentra en medio de convertirse en adulto. He encontrado un paralelismo entre la cultura brasileña y la cultura de América en que el Padre, Romão, ejerce un control de padre paciente a través de reprimendas suaves y pruebas de temple de Antonio dejándolo usar su juicio y cometer errores. El guía también sutilmente a él con miradas silenciosas de reconocimiento para fomentar la confianza de Antonio en sí mismo. Rose, la madre, sirve de guía, haciendo hincapié en la precaución y proporcionar protección. Su amor también le da un sentido de seguridad que se convierte en su fundación. Cuando el padre siente que Antonio está listo a vivir por su cuenta, la madre no quiere dejarlo ir y el padre, con su sabiduría, y amor, afirma con sencillez y firmeza a Rose, "Nosotros no somos dueños de nuestros hijos." Cuando Antonio se queda atrás para seguir una profesión, la fuerte y positiva dinámica familiar continúa hasta el final de su viaje.

Cuando por fin llegan a su destino, Río de Janeiro, se muestra el poderoso espíritu de esta familia. Su triunfo se simboliza en una experiencia en la cima de una montaña mientras están juntos viendo la Estatua de Corcovado de Cristo y ven desde alto el premio de su victoria, la ciudad de sus sueños. Al cruzar los 2.000 kilómetros de su viaje valiente, fueron testigos de las muchas maneras en que la nación que una vez conocieron está cambiando rápidamente. Fue una historia terrenal y hermosa. Se mostro una imagen muy realista de Brasil. Es un hermoso país que tiene enormes diferencias entre ricos y pobres. La película también muestra el papel que una

religión dominante de verdad, y las supersticiones religiosas, juegan en las vidas de los pobres, y analfabetos "campesinos". En "La Mitad del Mundo", dos mundos diferentes, el nuevo cosmopolita y el viejo mundo, se sitúan en el mismo pedazo de tierra.